

آخر ساعة



براعة الشياطين !



وتناول الممثل الذين شاهدوها
ترويض في أمريكا : رقصاتها برتنة
عندما تسبح ... ولكنها برادة
للشياطين ...



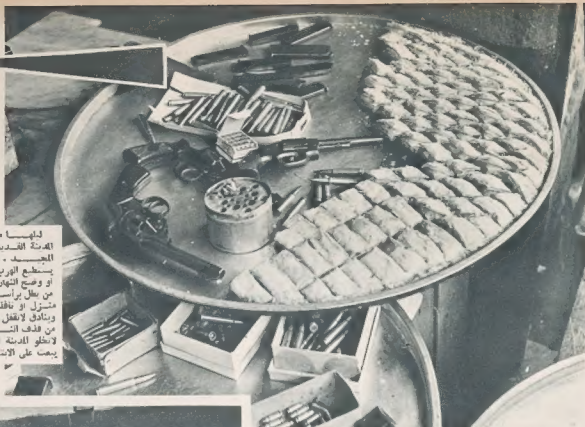
تقول هي ان رقصاتها برتنة
مرحة وضاحكة ... ولكن ليس
وراء المرح والضحك هي ...
التي ...



وتبالي رانته أنت في رقصاتها
على هي برادة للشياطين ...
مرحة الملائكة ...



وترويض هي لانتة : أعضا ...
في مايجي بيتي شو أمريكا ...



لبناسا مثل نهارها هذه
الخدمة القديمة ذات التاريخ
الجديد .. هرب لكل من
يستطيع الهرب في عواقل
أو وضع النهر ورضاعه لكل
من يملأ رأسه من شارع و
منزل أو نافذة .. ومهاجر
ونادق لا تقبل إقواءها ولا تكل
من قفد الثمران ومع ذلك
لا تخطو المدينة النرجسة معها
يبحث على الانسجام ...

ما من أحد دخل «خان الزينة» في المدينة القديمة إلا وطاقته تفتتج إبسامة
وهو يتهدد صواني البقلاوة الشهيرة وقد احتلت البنادق والمسدسات
والمدافع الرشاشة كل مساحتها ولم تزل البقلاوة إلا وكنا صغرا نتوارى فيه خجلا
.. وكل باعة البقلاوة تحولوا إلى باعة سلاح ..

بالليل والنهار في القدس !



وكل الإحباط في القدس محاصرة من الناجحين .. سواء في ذلك
ناحية اليهود أو ناحية العرب وما من شخص يستطيع التنقل من
وكن إلى يدي لا أنا أبحث بحصينة مره كل نصف متر وعرضي
للتفتيش خمس أو ست مرات في الشارع الواحد

وتجد جنود جويين تحرير فلسطين بين قواتها عددا من
السيدات وكل اليهن أمر تفتيش السيدات اللواتي يدخلن المدينة
القديمة أو يخرجن منها فتمسك الرخصة الشريفة من ركن قيادة
جيشي التحرير ومن يدري ماذا يمكن أن يحدث .. وعلى أي
حال فلا ضرورة للتفتيش للفحافات وفلسفين نسيت منذ
عهد طويل المفاجآت السارة السعيدة وكل مفاجأة فيها اليوم
تنتهي دائما بنهاية واحدة ... ليست سعيدة على أي حال !





وصلوا بوا إلى تمسان .. وجلست هي على الامتعة الى جوار السيارة تنتظر اهلها وقد
تفرقوا كل منهم في سبيل يبحث عن دكن يبتون فيه الليل .. ولا أحد يهتم به ماسوف
يبحث غدا والمهم ان يعيش هذه الساعة !

احد خدم حكومة فلسطين يعزل اورافا من مرها في فندق
الملك داود في القدس الى الخراب الواقعة وراها يقسم
بأحراها نهجا لإخلاء فلسطين



هارب من المدينة القديمة .. عجوز يحمل على ظهره كل ما بقي
له من حطام القديس .. حطام يحمل حطام !

نسف الحى ناكله وطار اهله كل منهم يلمس سبيل النجاة
ولذلك شيئا .. وجانبها يحمل حقيبة ودارت بحث

ومن مركز القيادة البريطانية بنا الحمايون يحاون الات
خارجين به الى حيث تحمله سيارات الى التهان ..

حطام آخر وحطام .. ومهما كنت في سنن الياس .. انك
لاستطيع ان تعيش تحت رحمة الافام والتنازل والذفاف





بيت الحقيقة والخيال

قناة الصفحة الأولى

ذات يوم جاء إلى الرسام رجا أحد أغنياء الحرب - وهو لا يعرفه - وسأله إن كانت بنت البسلة مرسوجة أم لا تزال فتاة عذراء . لأنه وقع في غرامها و رسم على تخطيط روحانه الثلاث والاكتفاء ببنت البلد زوجة إلى الأبد . وقال له رجا : أنها وفتاة من كسرات بعثني في أحضانها . أو بعثني في أحضانها ليلا نهار :

ورجاء على الحبيب أن يوضح الأمر . وإن يذكر له شيئا من أخلاقها . وهل تصلح بنت بيت لصون شرهه أو أنها فتاة من فتيات هذه الأيام .

وصحبت رجا وراج بشرح لغائه لا يعرف فتاة حقيقية بعينه الصورة ولكنها شخصية ابتدعها خياله وسجلها برشته على الورق .



والصرف الرجل وهو يتأمل ثلاث

- يظهر أن كل مائل الخرافيد كتب حتى الصور .

ولقد كان رسامو صحف أوروبا يستعينون في الماضي بنفس الثبات الأثني يستعين بهم الرسام رجا .

وحادث مصطف أمرسك فابتدعت الفتاة التوديل التي تعرض جسدها أمام رسامي الصحف ومصورها . وتطرفت هذه البدة إلى باريس فأصبح السكك أن صممه نساءها اللاتي يعشن غلافا وسجائنها . وليست كل فتاة تستطيع أن تكون كذلك . فان هناك شروط يجب أن تتوافر في الفتاة التوديل وأول صفة الشروط أن تكون وجهها من الوجوه التي ظهر جالها في الصورة الفوتوغرافية . فونوجيك .

فإذا أردت فتاة أن تنعم إلى علة من المجلات لتصل كمودين بها . فان الصور الخشن يتعاقب عارية وراء ستار شفاف تم ينقش عليها صورة أماميس . وأخرى خفيفة . وبعد أن ينشئ من ذلك يستعد في الفاظ أربع صور لوجها في الإصاح مختلفة . ولا ينشئ الصور أن ينقش صوراً للبدن والقدمين ويمن في التعديل في لون البشرة والنمش الذي قد يكون في الوجه . على أنه بعد كل هذا يجب أن يتوافر كموديل الفوق الفني . وأن تمارس الألعاب الرياضية لكي تظل محببة برشادها الكيو مده من الزمن .



فتيات الغلاف يستمتعن بحمام شمس تحت برج إيفل في باريس

أن لاكون ١٢ سنة

الطول	١٦٨ سنتيمترا
مقياس الرقبة	٢٩
الذراع	٢٦
الصدر	٨٧
الخصر	٥٩
تحت الوسط	٩٥
الفخذ	٥٥
الساق	٢٢
القدم	٢٢
الوزن	٥٨ كيلوجراما

سوزان توفيل ١٦ سنة

الطول	١٦٧ سنتيمترا
الرقبة	٢٨
الذراع	٢١
الصدر	٨٧
الخصر	٥٤
تحت الوسط	٨١
الفخذ	٤٥
الساق	٣٠
القدم	١٩
الوزن	٤٦ كيلوجراما

لو سيل لوردا ١٤ سنة

الطول	١٦٠ سنتيمترا
الرقبة	٢٠
الذراع	٢٦
الصدر	٨٤
الخصر	٥٤
تحت الوسط	٩١
الفخذ	٥٥
الساق	٢٤
القدم	١٩
الوزن	٥٠ كيلوجراما



ثلاث موديلات كثر نشر صورهن في المجلات الفرنسية :



الساخرة في الليل !



آخر ! الى انه لا سيبل الى ان يحسه
الليل فراح يردد اليوم ما قاله له
الرحوم اسماويل صبرى باشا
منه نصف قرن

فيك ناس بايل ينكرو
لك مسواجههم
ياك بايل
ما يقاقي براجههم
ونسمع لى مراد وهى ناس

الليل ويقول له
بايل ينكرو حنان
قنساكي والحران
الى صفا له الزمان
والكى حياته هوان
كم فيك بايل افراح
كم فيك بايل احران

ونفى محمد عبد الوهاب
يقول

الليل بطول عليه
سهران انا دم شجوني
والسمع على صبيحه
والشهد كحل جفوني

اما العرب فزير عثمان فوسو
يقول انه اول من جدد في الليل
وراد عليها يامين !

بقى بعد ذلك الانشائية الساحقة
من الطربون والمطربون فهم لا
يرالون عند امتدادهم من ان الليل
سوف يحبسهم في يوم من الايام
ولقد حدث في احدى ليالي
الحرب ان كا في سيرة وامتاك

احد العرب يعود وراح يقول
بايل ويعيد بايل

وكانت تجلس الى جيلاني
محذرة امريكية سالتني مما قوله
الحق واجبتها بانه يقول بايل !
وبعد نصف ساعة سادت
الجدة سانسني واجبتها بانه

لا يزال يقول بايل !
واسمع المطرب في لياليه
حتى قضاينا وضاعت الاغنية

وقالت في لهجة ساخرة لا احب
ان سكان الاسكندرية يعيشون
في نهار دائر سنة اشهر كل عام
يتناولون الليل في اغانيهم يسمعون
الكثرة المملة التي في اغاني المصريين

الليل ... !
لو بناده شعب من شعوب
الارض بقدر ما ناده المصريون
ناراه ابتداء البلط في افراحهم

وسواهمهم !
وبناداه الفردانية في ايامهم
مع فردوهم !

وبناداه الطربون والمطربون في
الزادير والاسطوانات والافراح
والحفلات !

نادود جميعا منذ مئات السنين
فلم يلب النداء ، ولم تقنع نحن
بان الليل اسم لا يسمع - امك
لا ينكم ، ولم يباس من رحمته

حتى الان
تري لو ان ليل اذنا فليل يكون
سعيدا بعد ان ياذن !

والا لشف ادن الليل صوت
ام كنوم او عند الزفاف ، فصاذا
يكون رايه في المطربين الذين يقولون
بالليل : نائم يستيقظون من معص

كثري !
ولو اجاب الليل نداءهم وقال
احضرهم نعم .. او غاويرس

ايه فعادوا ترى يمشون !
ان ذكاه ام كنوم لم يدعها

يقول بايل وتنتظران جيها الليل
لانها تعلم من السواقي النارية
انه لم ينجح في يوم من الايام !

ولمذا راحت ام كنوم تقول
في احدى اغانها :

بايل نجومك شهود
عن لومتي يا ليل !
سمعت ابني وشايف

ومعصني يا ليل !
وعادت ام كنوم تنادي الليل

في اثناء اخرى سمعتها تلعن
اهل الهوى بايل فانادها جميعا
واجتمعوا بالليل معه وانا معهم

ويضح المستمعون فيضجون
اجابا وقد استنفهم الطربون
وكاتبوا وتلقوا عنهم ام كنوم

لشكر لذلك القاصي الاسود
الريب - نعى الليل - ما يحدث
في ظله من ظلم وقول !

اما صانع عبد الحى فقد فعل

لك الآن أن تسترد ..

قرشين من العشرة !



فإن مصنع صابون شاهين يكفى بركه المشروع
ويبقى لجيبك كل ما يزيد عنه

نابلسى فاروف صناعة مصرية صميمة

ادفع فى القطعة ثمانية قروش بدل عشرة

جولة حول الدولة

عمر باشا ومستر بير
يتباحثن في مشروع السودة
قطر - مباحثات شخصية
- احتفال الدخول في القوافل
- من الذي يغاضر ؟
- مجلس الوزراء يبحث سائقين
في قضية فلسطين

لنقل الدواير الرسمية المصرية
أي ما من رد بريطانيا على بلاغات
مصر بشأن مفاوضات السودة...
الفرع الحربي الذي تم تشكيله
والوزير البريطاني مع خشيته
وقال لأمير الإخوة بعد اجتماع
عمر باشا بمستر بير في وزارة
الخارجية البريطانية - وفي أن
مهمة الإسماعيل تشارلتون بحث
المسألة المصرية الإنجليزية حجة
لرفعها

وما عدنا من معلومات يسمح
لنا بأن نقول أن البحث في
الاحتياطيات المذكورة لم يتنازل
لا مشروع السودة وماذا عليه
من معلومات يمتنع الإسماعيل البريطاني
أيا في مصلحه مصر

على أن هذا الجواب لم يفت
بالحسن الوقت عندما أوكى
بمباحثات أن شرح وجهي المقرر
بمبدأ كما أن يستغرق عشرات
الصفحات أصح يستغرق صمد
واحد .. وعرض هذا أنصاف
الطراف قد اختلفت ، أما الخلاف
نفسه فلا يزال قائما

وتذكر الدواير المسئولة أن
المباحثات التي قام بها عمر باشا
أيا قام بها شخصيا ، لارسيا
وما يقال من عمر باشا يمكن
طبيعة على مستر بيرسون .. فان
كلمها له رغبة شخصية في إزالة
الأسباب الخلاف بين البلدين
والطبيعة السائدة في الأمور
التي تسوية في مسئلة السودة ،
مستبعد .. أوتوماتيكا ، ياب
المفاوضات لحل القضية المصرية
الإنجليزية

ولكن من الذي يغاضر ؟
إن الجهات التي يهجم الأمر ..
أزمن تماما أن عقد معاهدة مع
انجلترا لا يمكن أن يهجمه في
البرازيل وحده ، والاحسان وحده ،
فقط

الخلاف والوثوق في الأفق علم بطلان دار (أخبار اليوم)



صفاة !

ذات لثة !
والفرام العالي فايد راتب

الأنباء

قال سمو الامير عبد الله
الوصي على عرش العراق وكان
يتحدث مع جلاله الملك عبد الله
عن خطر التنويع في التزوق
الأسود أن هناك ثلاثة أسس
يجب أن تقوم عليها هذه
المسألة ..

الاساس الاول لا يعتبر كل
ساحل وكل ممر أو راقب
في التغير : شوبيا ..
والاساس الثاني أن تحرى
بسرعة وبطريقة صحيحة
محاولة لتحسين حال الناس
ومعاشهم

والاساس الثالث القرب
على أيدي المهجرين والتجرب
بالمبادئ والاقتراح .. بشده
وبغضه :

قال بعض السياسيين
المتقنين لكثير مسئول أنه
إذا استمر التراجع الاقتصادي
النتيجة حتما هكذا .. فان
وبغضه :

الوفد يستمر على الوزارة
وعلى المعارضين .. وصحيح
الكلمة للوفد

اشجع ان التفرقي باشا
هو الوعيد بين اصحاب
الاراضي الذي لم يتخلفوا بين
وزارة الزراعة

ينظر ان يعرف على مجلس
الوزراء القادم مذكره بشأن
الحسين حالة رجال البوليس
وقد تمت الموافقة فعلا على
جعل مدة منح المزايا أربع
سنوات بدلا من خمس
سنوات .. وذلك بالنسبة الى
مسافر البوليس

قال خشيته باشا ان عمرو
باشا لم يتصل في الآيات المصيبة
لا بوزاره الخارجية ولا بإسالة
وجه مسئلة أخرى .. ويعتقد
خشيته باشا أن ما أزعج في
المتصفح عن مشروع السودة
وتغارب وجهي النفر لا يخطو
من مبالغة !

لتنهي هذه سعادة محمود
منصور بك النائب العام بعد
شهرين .. وهناك أنباء إلى
مد خلعت سنة أخرى ..

قال التفرقي باشا لانتشاء
الهيئة السعدية .. ان الرأي
العام لا يكرهه فان مسئلة
وطنى والحد فده وكل مباحثاتك
انه ستم طول بغاقتي بالحكم !

قامت مناقشة حادة بين
أحد الوزراء السعديين وبين
نائب سعادى ، في غرفة رئيس
مجلس النواب .. وقد بعدت
اشتباك بالأيدي !

وقد اعترف الوزير بأنه كان
فاسدا على التسلب الحثرم
واعترف له ..



الجيش العربي في فلسطين

إلى الأمام ... يا حبيسة السيل وأبطاله
إلى الأمام ... يا أسود السيل وأنبياله
إلى الأمام ... يا أماني الجيل وأماله
يا لوت كرام في الوطن ... يا شيش كرام في حماه
جى العرب للعرب ... وللوت لغتالة

إلى الأمام ... هروا قلب الدنيا بأديكم
إلى الأمام ... نزلوها تحت بطيكم
إلى الأمام ... يجتدو دم العسك فيكم
إلى الأمام ... الأهم إلى أنتو شايقتها
كانت زمان واحد واحد من موايدكم

كاهن في تاريخ المعالي سطرت إيدكم
كاهن من سيوف اشتكت من أيد صناديدكم
كاهن من غتات ذلوا في قبضة سواعيدكم
ضموا حاضركم لماضى يحدكم ... يا للى
الحمد عيده الكبير كان غتة يوم عيدكم

رئيس سدى بوقه داوود يشه بطلين
وطول محمد على يتزوت فيها روتين
وسهيل حيول إبراهيم ... اشغوا كده ... ساميون
خطوا على أرضها بالدم والديناميت
أرض العرب للعرب وللوت لبينين !!

وقد اعترف الوزير بأنه كان
فاسدا على التسلب الحثرم
واعترف له ..



طالت على الليالى !

طالت
حلي
سهران .. ولكن
لواحدني ، قلبا
سحب نفسي

[illegible]

۱- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۲- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۳- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۴- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۵- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۶- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۷- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۸- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۹- ملائکۂ حق تعالیٰ
 ۱۰- ملائکۂ حق تعالیٰ

۱- چنگیز خان و ایلخانان
 ۲- ایلخانان و ایلخانان
 ۳- ایلخانان و ایلخانان
 ۴- ایلخانان و ایلخانان
 ۵- ایلخانان و ایلخانان
 ۶- ایلخانان و ایلخانان
 ۷- ایلخانان و ایلخانان
 ۸- ایلخانان و ایلخانان
 ۹- ایلخانان و ایلخانان
 ۱۰- ایلخانان و ایلخانان

[illegible]

و بعد از آنکه من و عیسی علیه السلام
از حرم عرب بیرون شدیم،
فرموده بود که خوری و سعاد
در هر دو ماه که خدا می خواهد
من عیدها بعد از تو باشم

السلامه

و ركب هؤلاء وعلم
الإيرانيين بالأمم
لهب أي أسرار . وأذا
بـه يقول أعظمي كرم
= ١٤٠٠

هذه الحصى ووجه سائل " هـ
 ابراهيم راسه حيطان و
 من سائله من ووجه سائله
 راسه كاسي الشار المرقعه
 وقد احلته كرمي قسيه
 امسكه بده كاسه وقد
 حوله عده من سبيل والجمع
 هـ
 و من حفره ايه الحو
 حو - حو حو حو وقد احل
 حو حو حو حو حو حو

بقلم
أحمد الألفي عطية

يد من النسيان رب
 يفتي لنا " وسفي في الفزاحة
 يد من الفزاحة لسفوية
 ل النسيان "

على بعضه خيلت : انا
 ليكور حبيب . فخرج من دون
 ما تسمعه . انا في برام من صفة
 ففسي في فخره وحب
 فم شعري معارفه م
 فف فخرى جدا اجمعه في
 انا حبيبته لاء
 فاه . واني من اجمعه
 فف فخرى في وجهه في باي
 فف فخرى فخره فخرى
 فف فخرى فخره فخرى

[illegible]

مع الحرية ، المعنى سوية
مع حرية وحباً استورية .
مع أسيرة أي نهاية ،
وحر هو هوى وسعياً إلى
شعر

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

قصة قبلتين ..



ملابس داخلية وقمصان وبيجامات وأرواب
وقبلية شكر وامتنان للزوج المحلصة ..
ملابس داخلية وجوارب وشنط يد وغطور
وقبلية شكر وامتنان للزوج المحلص ..



محمد احمد حلاوة
ميدان الملك فهد وشان فؤاد الاول

اقبل الصنف بجمه .. ولا يرين ملابس فاسه

وحاشي شركتكم المبدع
شركة بيع المبدع
مؤسسه ببيت
تقريباً احد
شركة الفوز بالمعلمه
واحدت الاعلى
أذواق رفيعة
جوده الاصناف
لذلك فزوع بجمه
مؤسسه ببيت

لأن له رغو
مركزه ببيت
KOLYNO
DENTAL

ليالي الزئاب



وهذه سقاة وصف ترك
ومعها حبه واحدة
وعلى الالهة الاقصة ..
واحبس ابرصقيدها
قد راد .. وراى ان ابرص
شده على الصبا .. فعدلت
أشده ودعوت به الى الرقص
فعدلت بانها معه وبه تمسك
سقط ابرص ..
ودعوت به ندم الى الوعد
فعدلت بانها في جفنه
وخرست عليها ان احسن
العهدها لها فعدلت
بانه محبور ..
وعلى ندمه في وصدي في
نفسه ..

نظرات اسطفا الذئب اذوع
وجدت في حبه رافقه ان
عرب ذرة اوسى رافقه
اسول حوس وهي رافقه التي
يسدل بها التنبؤ الثلاث
سأ يعرف الوصي ..
وعده وحيد بن دواي
احمل .. حمل .. في الجامعة
.. ان لي بعد ذوره واحدة
.. مل مع سبار ..
واحبلى فلي .. نعم
نعت .. او معلق واحدة
الساك تزدل الحصور الى

بسم الذئب البحرى

جعه ... نعم بسم البحرى
ودعوت به ندم الى الوعد
واحبس ابرصقيدها
قد راد .. وراى ان ابرص
شده على الصبا .. فعدلت
أشده ودعوت به الى الرقص
فعدلت بانها معه وبه تمسك
سقط ابرص ..
ودعوت به ندم الى الوعد
فعدلت بانها في جفنه
وخرست عليها ان احسن
العهدها لها فعدلت
بانه محبور ..
وعلى ندمه في وصدي في
نفسه ..

وصدت ان نسي واعده
اقبل احمى .. سي سيبه
من نبي ايتام اذوع
معدت اليانى .. وكنت ابرص
الانعام ..
وقر حرسه في شيبه
وعدت ان نكر اليامه
وغرب الوصي .. فعدلت
اقبل رافقه .. حوس
وسمره اليه في حبه
من ذري احمى .. حمل ..
اجامه ..
نبت لها .. نسي سبار الى
اعاده اشته ولم يعد هسك
مسح من الوص .. ان الذئب
يرد .. ابرص ..
نعال .. واحمل يريد ان
حرف ابرص ..
دعوت به ندم الى الوعد
واحبس ابرصقيدها
قد راد .. وراى ان ابرص
شده على الصبا .. فعدلت
أشده ودعوت به الى الرقص
فعدلت بانها معه وبه تمسك
سقط ابرص ..
ودعوت به ندم الى الوعد
فعدلت بانها في جفنه
وخرست عليها ان احسن
العهدها لها فعدلت
بانه محبور ..
وعلى ندمه في وصدي في
نفسه ..

نظرات اسطفا الذئب اذوع
وجدت في حبه رافقه ان
عرب ذرة اوسى رافقه
اسول حوس وهي رافقه التي
يسدل بها التنبؤ الثلاث
سأ يعرف الوصي ..
وعده وحيد بن دواي
احمل .. حمل .. في الجامعة
.. ان لي بعد ذوره واحدة
.. مل مع سبار ..
واحبلى فلي .. نعم
نعت .. او معلق واحدة
الساك تزدل الحصور الى

بسم
الذئب البحرى
جعه ... نعم بسم البحرى
ودعوت به ندم الى الوعد
واحبس ابرصقيدها
قد راد .. وراى ان ابرص
شده على الصبا .. فعدلت
أشده ودعوت به الى الرقص
فعدلت بانها معه وبه تمسك
سقط ابرص ..
ودعوت به ندم الى الوعد
فعدلت بانها في جفنه
وخرست عليها ان احسن
العهدها لها فعدلت
بانه محبور ..
وعلى ندمه في وصدي في
نفسه ..

شای کلیمو با ترا

مرد و الملوك والأزواج

تلمیخون ۹۷۵

شرکت



إلى مقام حضرة
صاحب الجلالة
مولانا الملك المعظم



نرفع أخلصتها فينا
بعيد الجلوس
الملك السعيد

الملك السعيد

الملك السعيد

محمد زاهد

محمد زاهد

محمد زاهد

محمد زاهد

محمد زاهد

محمد زاهد

محمد زاهد

محمد زاهد

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

شركة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

لم تكتب له
 ان جاءه
 فكدا على جها
 * * * * *
 انها د كبر
 ما قد مر على
 وهو لاهنه
 * * * * *
 من والهل
 * * * * *
 حرم حنة
 * * * * *
 حرم الرضة *

ولكنها سوف

[illegible]

مؤفة في يوم ستم التسم



سبحه عبد الله وشكره والكم وعفاف شاكراً وفابنده كامل في
منظر من الفيلم الرابع (سكة السلامة)
كل يوم الاثنين الماضي موعده عيد شم السليم ، وقد مر اليوم
بإذنا في القاهرة فاحتفل الناس بالعيد أحسن احتفال . وقد
تضمن اليوم محادثات عقيب الأدهر حديث بورق وشروع عماد
ختم بعد منتصف الليل

وبعد ذلك هو أن يساعدها جوري (الكوزمو سينا) ذات
 ثمانية عشر عاماً في القيام بالواجب الاجتماعي الكبير (سنة
 السعداء) الذي أوجبه الاستاد برونو لأنها بطلة التجمع
 لثباته. وقد حضرها بعض أعراس الأهل فيقولان الجمهور
 من طرف من قبل
 وأنت الصبيحة بعد التمهيد الأولى أن تحمل إلى أقصى
 إلى إكثاف سامية طوعية في شارع عام ذلك. وقد أحاطه
 من الصافين من التعقيق والتأمله وفعل التقدير إبراهيم لها
 وإبطال هذا التمييز بجانبه من حيث أنه يشاهدوا وأهم
 محسن سرخا ومن بعد أحضر عمر، دعاء شاعر وأدباء
 ومن بعد أحدث أحدث وسيد سلفه وسيد أحدث في
 جميع الجهد إلى إيمان لا يشك في سيماء جوري

نجاح مستمر
بلیبل افندی

فريد الاطراد



حسن فایق
مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ
بیتا علیہ
مکتبہ اسلامیہ
بیتا علیہ
مکتبہ اسلامیہ
بیتا علیہ

146

١٠٠٠

... دليل الصابون راجعاً.

والأشياء من زياد السيون القوي

نابلس

السعد
مركبة انحصار المسجلة

صابون ربانتي البيوت

المفضل

۱۰۱. منافیان و قطنی و شرکا لهم بمصر

[illegible]

غوة غزيرة مطرة

في الثامنة والستين - اشكالته دعة من صعد مصر - لهاتلها
 الى ثوارها جلا من جلا - لمصلحة التعليل المامي في الاسكندرية
 استقر دوس في اولها - لالاب اسكندرية - كانت راس شقة زمل
 عرقه من كرم - مستواي التعليل مفر من مفرها - متروحة
 الوت - اى من - مستواي التعليل مفر من مفرها - متروحة
 حبيب مولد - تم ثلثا لبعها مفر من مفرها - متروحة
 حبيب مولد - تم ثلثا لبعها مفر من مفرها - متروحة
 حبيب مولد - تم ثلثا لبعها مفر من مفرها - متروحة

[illegible][illegible][illegible]

السبعة اصدا -
ان ما يكونه - اخر ساهه -
سبعة نفس - ذهبا هناك الفاني
- وبهي ناي القوي من ناي نهر
فيس -
محمده الواسكي - العاهده
- سبعة - ان ساهه -
سبعة - ساهه - ساهه -

الطيار لا يعرف نوعه
اختطف موانع طيارا الى
المدن بمشورته فخرته
التي لطيارا من السفن
بعض الطيارا فاحبب
سراعه ، فخرته فاحبب
الطيارا

[illegible]

عالم آذري

[illegible]

● الكسوة البصر على خلاف ما جاء في
باب ما جاء في المصنف في الربيع ثم يقولون
لماذا لم يقولوا كسوة كما فعلوا لهم
محمدا صلى الله عليه وسلم - فمر الشيخ



ليس في الامكان
حسن مياكان

کورونا

شیکولاته
باللین

انتاج مصنع شيكولاتة رويال المصري بالإسكندرية
أحد الأيام

بسم الله الرحمن الرحيم
تقوى
 مجلّة آيات تكفّ الرغبات
 شارع قنات المرونة سنة ١٤٣٩
 سنة ١٤٤٠

کتابخانه و اسناد

The image shows a close-up of a document, possibly a passport or an official form. In the upper left corner, there is a rectangular stamp with text in Urdu. The text in the stamp includes "پاکستان" (Pakistan), "پولیس" (Police), and "نومبر" (Number). To the right of the stamp, there is handwritten text in Urdu, which appears to be "مارٹین مورس" (Martin Morris). Below this, there is more handwritten text, including "میں" (I) and "مارٹین مورس" (Martin Morris). The document has a textured, slightly aged appearance.

جبرائیل
صالحانہ فرشتہ
جبرائیل علیہ السلام
جبرائیل علیہ السلام
جبرائیل علیہ السلام

طعم ينفوس
فصوص الان
عذار من ١٤ الى ٣٥
فصوص ٧ الى الواحدة مملها
رطب على انقام الحوسق من اذكريه سيات خوف

فوقمعتها في حبها بساطه
وقال
قد أباكر فتلا
قال : سأنتظر
قال : وعكر في حب احب
ثم صرخته بأشارته ، فسمع
الطريق وهي عليه يمشي
صوته : يا حبل الياضيد . .



شيشة العراب
شيشة العراب
شيشة العراب

أطعموا من أكلة العراب
أرا أرا أرا أرا أرا أرا
روقي رومي رومي رومي
المشرب وارم سبيلك

محمد بن عبد الله الشويري

[illegible]

زوجہ کے
لہو رستی
بالقتل !
لیوسف وحمیہ

تجود الماء للتجود السماوي

فلما مات
استلم على السواحل المشرقة
ودنه ذراعيها لمعتين
وها هي ليلاء المونة احدا
وعجوا واحده بعد الاخر كثر حور
نبتة اريج
ها هي الاحلام عذبة وان
عذبة صنع اربابها - بسعد
لاولاد السعد
ان السعد في ابلان السعد
من سعة في ابلان السعد - ان
العاية في سعة في ابلان
وها هي مسورة بظروف بار
من محلة الازواج اجاد
البحر في الاسكندرية والعهود
والسعود



تكرما في الوصول الى المصيف
لنحتلا للقائد الامامية
وقصت على السواحل وكانها
تقول مرحبا بالمصيف والمصيف



استقلت على ظهرها فوق الرمال .. ما اسعد الرمال !



مسحة في حمام السباحة الحلي
من الماء ... انها يستطيع ان
تسبح لاصطفائها انها غيرة

استمد بالبحر كالأفد مائل
بحلول .. وسفها سفها تحت
السعد رولا .. والبحر
روك
وعندما نصعب لسعد سحر
سرها
وعندما نصعب البحر روم
سوره
في البحر وفي فسيح السعد
بعض التجود المشرقة سون لغير
في السواحل غيرة الا من الماء
وفي السعد وفي فسيح السعد
راق التجود طول سفل مائة الا
من .. حادة غيرة بفر سها كد
سفر على الرمال حواشيه سافه
تجود السعد بلفي سر هفت
ان الارض
وعندما البحر برسد بفر سها
ان السعد
تجود السعد لا بغير الا
تسبح سحاب السعد
وتجود البحر لا سفل الا ان
ذهب السعد
سبحر بواحد تجود سفل
الا في امانه
السعد تكثر بخصور
البحر وعذون الكواكب
بالتف من الماء اسفل
البحر بدموحه وبخونه وان
ان .. سمدته وتراكت سمدته
وها هي امس السعد السعد
في حجة الا هو .. اسفل وسفر
سفر .. تارا .. سمدته فلا
من .. سفير تجود السعد وهو
سفل .. وهذا اسم السعد



حس في وحدها على السواحل
لم تثن ان بفر بصياح الاحمر
على شفتها



ليالى
العرب



يكتب : ثم حرس عيساهما الذي
سكن، عنده في ذلك وفيه ردها
في حركات سريره مسافة كانه معز
صوفي :

و یرفع صوب المصی رومدا رومدا
و هو یقول
بحرود ناسه المصه
د صوبه المری فی المصه
دانی دورک فی المصه
مصوره انجلی طوار
و مری هلا و هلا د مصه

حمله الی قاف

ابتعدوا عن عبور الممر إلى إسرائيل
 سمره في صافرة طويلة كغواصير
 الصاكر
 وقد يبدو المظهر في بعض الأحيان
 أن شاكس أرمعه فيست كعداها
 لخصه في رفق ودل وبسك
 ظرف لعداها ويضلل برقصه ٠٠

ومن العداوة المريبة ان يلقى
الغروب والعريس في المحم صفة
انام . . . يدع في هاتين صفت
المهر . . .

ومن العائد الموعدة لها أن
يهرب المرء من والده حمسة عشر
يوماً حتى لا يقع حمرة عليه فتسبب
حمسة من الجعل واللعاء .

وهي تعرف كطب بصرى، وهي تختص
بشؤون العين والحواس
بما يتعلق بهما من أمراض
وعلاجها، وتسمى أيضاً
بـ"طب العين" أو "طب
البصر".

والى ٧ - ٢٠٠٠
توفي في مستشفى
جميع علاجاته في حصة مقبولة من جميع
أهله و أصدقائه في مكان
مستقر بعد من جميع الأطباء
أبى أحد الأطباء أحد الأطباء
رؤسها

[illegible][illegible]

الطبعة

و ساقی ہی ایک اناری سے ہوا
وہ کسان اچھے وقت پر فہر
مناویں اچھے لمحے اور
فرمان اچھے ہی ہوا۔ اناری
ان اچھے وقت پر ہی ساقی روا
ہو گیا۔

و ساقی اناری سے اناروں سے
نکلتے ہیں وہ اناروں کے
لہریں ہوتی ہیں۔ اناری
و ساقی سے جو انار نکلتے ہیں
اناری سے وہ اناروں کے
لہریں ہوتی ہیں۔ اناری
و ساقی سے جو انار نکلتے ہیں
اناری سے وہ اناروں کے
لہریں ہوتی ہیں۔ اناری



[illegible]

بأسلوب الكتاب

علي المقاد

روى عن الشريف أبي أيوب .
عن أبيه عن جده عن علي بن الحسين
عن أبيه عن جده عن علي بن الحسين

فكرى باظلة

الم تسمى الرجل الجديد بعد ؟
هل تسميت الناس الجيبيل ؟
و هل أقطع أنا الأول في أن تسمى
عن حياتك لي ونعودي ؟
عودي على جناح السرعة ...
أنت زوجي ...
عقل ...
فأنتي ...
فكرتي ...
أنت ...

على أمين
بإدارة المصروفين





شیانی چونس
الشیانی للتوزيع
مكاتب التوزيع

مكاتب: ١٥ شارع الميادين، القاهرة ١١٤١٢٢
 ١١ شارع الميادين، القاهرة ١١٤١٢٢
 ١١ شارع الميادين، القاهرة ١١٤١٢٢

١١ شارع الميادين، القاهرة ١١٤١٢٢
 ١١ شارع الميادين، القاهرة ١١٤١٢٢



كانت ليلة .. لست أدري كيف
جرت سها .. لله انشاها ذات
مرة في صبيته وأنا أكاد أجد
وطاعة وكل بيانة في ركب حجر
أجسادا اتفق على ان يدرك كنه
ولا يستثنى من ذلك الا عمل شعبي
الحادق في افق الكبري ..
سعدت اذبان الصبر في المسجيد
اليسودا لدار البياسة التي كنت
أدورها .. ولكني لم أفرغ راسي
البارق في الارواق .. كنت وسعني
الغائب بالنس .. قد كفا في شعر
بريتو .. طومت الاعناب الصعبة
الى اخر الحشرات وقسمو
بالصفيحات واسود القفاز واجهي
الضبط الوقائع الحياتية .. كل ذلك
كما عطفه من طب خاطر .. لان عمدة
الحياة ورحمة العمل .. اراك كما لقا
عطف في ال عرقا التسبب ..
ولم يك سكت صوت الؤذن
حتى اذعج صوت على عسكري يغلق
ارض الجفرة فدا .. فادرك دون
ان اضرب انا غير من المركز
.. عبرا ..
.. اشارة باصم .. مشاهرة دوت
بين بلدين ..
.. حضرة المأمور دام ..
.. سطر سهاوت في الكبريل ..
.. طفت ان كل شيء .. وان
.. المأمور في السيارة .. وادخل الا
.. الرول فورا كان التحقيق ..
.. وقد كان .. وركنا واخطنا
خطم اكثر من ثلاث كيلو مترا في
طرق ريفية ومرة ربع سيارتنا
وتسهما .. ورحا واداهوا ..
كانا براق في حبيدة رجبنا يد
سالتهم .. حتى اصابتنا باليد
وبال سا الكلال ..
موضع المائدة .. ووقفت السيارة ..
.. حتى جازنا من خارج الكركري ..
.. وخطا حتى المصير .. وخطا الى
.. وارسى حتى المصير .. وخطا الى
.. لا اذكر انني لم رأيت من قدم ..
.. وانها من قرب المهرود وخرجت
.. والمصير .. وخطا في الطلع خسرو
.. المأمور .. ودمعت عيني حيرة ودنا
.. في رمس في اذي ..
.. بطير ان المائدة صيعة جدا ..
.. السدة الجبل من في الاشارة ..
.. لمانا من قرب ولا قل .. مشاهرة
.. ناهي في امان المأمور رايق .. وأنا
.. فاذ بالارادة المصعب يدع يسر
.. بالثالث .. اذا ستمثل الارصاف
.. فاي اكرن تشاركا .. والبركة في
.. منكم .. وخسرو ملاطحة العطفة
.. حكمة نعت اكرم ..
.. راجع الى طلبة .. مرافقة لظروفه
.. دون تكبر في غير .. ما كاد
.. ينشئ .. حتى ظهرت المائدة
.. خطبها .. حتى ايام سرقة واحدة
.. الطاق .. واذ حتى التفتل من
.. المائدة يخرج من ليطان الفردة
.. عمولة الى الاكافي .. واداء الزبوس
.. الجالبية يساق الى من كل
.. جاب .. واداء الاشارة يمتصرون
.. حكا مكان التحقيق .. يمتصرون كليا
.. قرب سها .. في اذنه
.. هو .. فتقولون يسعون من اظه
.. ورجس الزجالي من شهيرة يهدون ..
.. الى ان بلغ الامر سها فلت تسيب
.. الفوس واداء الاشارة .. فاذ
.. الاشارة تسكن من الطرفين مائة
.. كالامواج .. تسبب كلالا رايقا يمتص
.. الى الفان .. ولم يبق الا الاشارة
.. لتسكن باليد من ليطان الفردة
.. خرا واداهوا .. يمتص اوزاما
.. من اشارة الفردة .. فتمطيعها
.. مية المكرة ..
.. ما التفت الى ملاطحة العطفة ..

توفيق الحكيم
بعد ان خلع روب القضاء !
واردني الوب يد شامير !

ليلة سوده !



بقلم توفيق الحكيم

فرحت أصغر الوجه .. لا يرحي
.. وكف لياطع
.. لويه .. وهو لياطع السبابة في
.. حوزة بر ثلاثة من السكر .. التي
.. منهم بجوار الحبول .. والثالث
.. واقف بيانة بأدنى على التهور ..
.. الا ان اريد ان يخالج الي .. من
.. الحكمة .. فصمت في السأ طالبا
.. منهم الهدوء .. واضمار التيقظ
.. بن .. فان الحكومة
.. تحرف كيف تثار لصاحب العلم ..
.. فهذا السأ قسلا .. وباترا
.. التحقيق .. ولكن كلف تسطيع
.. ان ترمي طريق مضادين ..
.. ما كنت أشيق الحساق على منهم ..
.. احدى الدلائل .. حتى يصف
.. اهل اللذة الأخرى شامير في صوت
.. كالمح ..
.. يلبس العمل ..
.. وصحب هذه الكلة ان تلتطحن
.. تعدوا بلبس المهر برحما لهم وتضرت
.. هم .. فيسوقوا ليطوسون
.. صهم .. فاعلم .. الحساق من
.. بن .. انهم استعجب منها من
.. اللذة الأخرى .. فيسوق صياح
.. الشامة في اللذة الأولى ..
.. يلبس العمل ..
.. ويكبر الجو مرة ثانية .. ونود
.. الصي والهرقات والفوس وترسح
.. في الهواء .. فاذك من هذا المهر
.. غقة .. وادخل الى سهم في اللذة
.. المائدة .. وهكذا وراك ..
.. حتى قلت عني بردي وحوشي في
.. سر .. لا أدري كيف يسكت
.. الزم من حوله .. ولا علم اخر من
.. بال نفس عيا .. ام سبب سرق
.. واداهوا .. فليسوا تعلم الفجور
.. الشامة ..
.. لفت اكرن السلاسل ان يلمز
.. الصبر .. ولا يكون رابط الخيال ..
.. لاسا في نيا سلطان في استمال
.. الفرة .. هذا المدع الفيلق من

حتى ساق مسيري وقد سيري
.. وسعت اقول .. اجنا غبط حادثة
.. ضرب ام تعلم جدول الصبر ..
.. ووصل معنفة مسة مسة المركز
.. لخص الصبيان .. ولم يكن نظام
.. الطب الشرعي قد اسند فقط الى
.. الريف .. فلم يبق طريقه البيانوس
.. الجوع الا في قلب النفس ..
.. وجرى العنكبوت الطبي على الصبيان
.. جميعا .. وراى العنكبوت ان يستغنى
.. المركز .. وكان في هذا القصاد
.. اللدوق ..
.. فقد استغنى ان اظهر الامال أي
.. انظر اليوم بين اصغر ومن اصغر
.. طلة .. فاذك هذا الان حور
.. عام الصبيان .. فهل يريه أحد
.. سكر هذا الناس ان ترك غرا من
.. يسلطه .. دون ان يساود
.. فمتين ..
.. عذبة قلت لهم ..
.. ساعوا الى ان غل حايكم
.. الى الشتي ..
.. باذروا بيون طامير ..
.. البير .. فتصيانا كلة المائدة
.. الى المصادرة التي
.. تسانت من مراك علسين من اهل
.. اللذين .. تبت اعمسا لاسر
.. براه .. في مكرهه رجاه ..
.. غلام اهل بدلة هذه الكلة فوهم ..
.. ليتوا اهل دجال .. وكانت تلك
.. لبقو في العاديين بين اللذين ..
.. لم يشروا بها الا اهل المطال ..
.. وقد كانوا بالاصل عطلا الى
.. الهابة .. باروا لكلة نمرود
.. بكلة .. ولسنتها على نمرود
.. من مفاهم ورجس خلف سيارتنا
.. الماعدي في الصياح الى قلب المركز
.. مع صباهم وشهورهم .. راسي
.. صاعرين كليل من الحلات ..

توفيق الحكيم



الطول الواسع ... هذا هو
شكل الأزياء هذا الربيع ...



أولى مودات هذا الربيع وشبه
كثيره ... يقول الحجون للسلام
أنهوا دمج طعامة السلام ...
ويقول المحاكاتون من الحرب أنها
أنتزعت من عذبة الأسلاك التي
صارتها بتلك الحلال ...

ربطة على رأسك ربيع!

يتمسك من هي المسابقة
وأنسحاب الحرب بدأت كل بيوت
الأزياء في العالم تستعد للربيع ...
سلام أو إسلام ... حرب أو
لاجرية ... إن كل سيدة في
العامر تبحثا للجمال كل شيء أن
تسعد آخر عرس لها الأزياء ...



السبورة ... والذين من
القصات الطراز ... والموتشي مزينة
بالودود ... على التتويج الذي صنع
عليه نوب زفاف الإخوة والرايس



المسابقة في لبنان للضيافة
من فلسطين ...

عند ... التي ... مانتان لي
بين من عرس سماء العصور
الواقع عورتا من طلة وحب ...



الطوق العريضة الامة ...
والامواج ... تدعى على الفتة
والصغير ... فنسلة وسعرا
جديدين ...

الزينة

